

甘美なるバッハ・カンタータの世界

# バッハ・コレギウム・ジャパン

## 秋田公演

### 歓喜の歌声～主よ、人の望みのよろこびよ～



指揮  
鈴木 雅明  
©K.Miura

#### Program

J.S.バッハ

- トッカータとフーガ ニ短調 BWV 565 (パイプオルガン演奏 鈴木優人)
- 世俗カンタータ《喜び勇みて羽ばたき昇れ》BWV 36c
- 世俗カンタータ《しりぞけ、もの悲しき影》BWV 202 (結婚カンタータ) より
- 教会カンタータ《心と口と行いと生活が》BWV 147

#### ソリスト



ソプラノ  
ジョアン・ラン  
©Andrew Redpath



カウンターテナー  
青木 洋也  
©藤原榮治



テノール  
水越 啓



テノール  
鈴木 准



バス  
ロデリック・ウィリアムズ  
©Benjamin Ealovega

2012.

# 7.14 (土)

## アトリオン音楽ホール 15:00開演/14:30開場 (17:00終演予定)

一般前売／ 5,500円  
(当日/6,000円)

一般前売ペア<sup>※</sup> 10,000円  
<sup>※</sup>前売2枚同時購入の場合(当日扱い無し)

学 生／ 1,000円<sup>※</sup>

全席指定 4/16月 チケット発売予定

※学生券の対象は25歳までの学生で、ご入場の際は学生証の提示が必要です。  
◆前売りにてチケットが完売した場合、当日券の販売はありません。  
◇未就学児童のご入場は出来ません。小学1年生以上のお客様は入場券が必要です。また、ご入場には一人一枚のチケットが必要です。

### チケット予約会員募集中!

お電話1本でアトリオン主催コンサートチケットの予約が出来る無料会員を募集しています。

お問い合わせ・お申し込みは...

秋田アトリオン事業部 チケット予約受付電話 018-836-7803

※お一人様一公演につき5枚までご予約できます。  
※一度会員登録(無料)いただきますと、以降はお電話のみで予約ができます。

受付時間  
10時～17時まで  
※ただし全館休館日を除く

このコンサートをより楽しむために...

アトリオンのパイプオルガンによるプレ・コンサート

## 「バッハ・カンタータへの誘い」

### 6.29 (金) 19:00開演 (20:00終演予定) 全席自由入場無料!

特典

7/14(土)チケットをお持ちの方、6/29(金)当日に7/14(土)チケットをお買い求めの方...花鶏(アトリオン3階喫茶) コーヒー券特別ご提供!



アトリオン音楽ホール  
オルガニスト  
香取 智子



メゾ・ソプラノ  
野尻 弘子

主催/秋田県、AAB秋田朝日放送



●お問い合わせ

秋田アトリオン事業部  
018-836-7803

秋田市中通2-3-8 アトリオンビル5F  
http://www.kosei-buil.co.jp/atorion/  
アトリオン音楽ホール 検索

#### 一般プレイガイド

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 秋田市 caoca 広場(トピコ) 018(833)2416    | 秋田市 細川レコード店 018(845)0020           |
| 秋田市 東証7F事務所(アトリオン8F) 018(836)7830 | 大仙市 タカヤギ イーストモール 0187(62)1001      |
| 秋田市 ジュンク堂書店秋田店 018(884)1370       | 曲形本荘市 ササヤレコード店 0184(23)3511        |
| 秋田市 カワイ楽器秋田ショップ 018(834)2137      | 横手市 イオンスーパーセンター-横手駅前店 0182(35)2340 |
| 秋田市 ヤマミュージック電気秋田店 018(835)5091    | 湯沢市 おびきゅう 0183(73)1121             |
| 秋田市 県消生協(県庁売店) 018(860)3570       |                                    |

託児サービス(無料)

生後5ヶ月～小学3年生のお子さまをお預かりします。お申し込みは10日前までどうぞ。

←詳しい地図は裏面にございます。 ★千秋公園お堀の向い ★秋田駅西口より徒歩5分

甘美なるバッハ・カンタータの世界

# バッハ・コレギウム・ジャパン

## 秋田公演

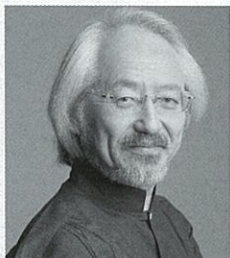
### 歓喜の歌声～主よ、人の望みのよろこびよ～

バッハ・コレギウム・ジャパン (合唱&管弦楽)

Bach Collegium Japan, chorus & orchestra

バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ) は、日本を代表するオルガン、チェンバロ奏者である鈴木雅明が、世界の第一線で活躍するオリジナル楽器のスペシャリストを擁して1990年に結成したオーケストラと合唱団。特にJ.S.バッハの宗教作品を中心とするバロック音楽を理想的に上演・普及させることを主旨としている。オーケストラはプログラムごとに最もふさわしい編成を採用、バロック時代の音色を再現するとともに、作品における音楽の目的をより鮮明に表現するために、可能なかぎりオリジナル楽器を用いた当時の演奏スタイルを手本としている。1992年からは《J.S.バッハ：教会カンタータ・シリーズ》を軸に東京・神戸での定期演奏会に加え、全国各地でさまざまな演奏活動を展開している。録音も多く、スウェーデンのBIS社から《J.S.バッハ：教会カンタータ全曲録音シリーズ》など声楽曲を中心に70点を超えるCDがリリースされ、国際的にも高い評価を得ている。2007年秋にリリースした《J.S.バッハ：ミサ曲 ロ短調》は、2007年度レコード・アカデミー大賞銀賞を受賞した。また、2010-11年にかけては「バッハ：モテット全集」がドイツ批評家大賞、ディアパゾン金賞(仏)、BBCミュージック・マガジン・アワード(英)で3冠を達成した。

1997年フランス公演を皮切りに海外公演も本格化し、これまでにドイツ、スペイン、イタリア、オランダなどヨーロッパを中心に、アメリカ、オーストラリア、韓国など、ほぼ毎年海外ツアーを行い、国際的評価を不動のものとしている。



鈴木 雅明  
(指揮)

Masaaki Suzuki,  
conductor

©Marco Borggreve

1990年〈バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ)〉創設以後、バッハ演奏の第一人者として名声を博す。グループを率いて欧米の主要ホール、音楽祭に度々登場しており、雄弁かつ透明なサウンド、本質に直結した演奏アプローチで、極めて高い評価を積み重ねている。

近年は海外の著名バロック・アンサンブルを定期的に指揮し、モダン・オーケストラとの共演では、ハイドン、モーツァルト、メンデルスゾーン、ストラヴィンスキー、ブリテンなど多彩なレパートリーを披露している。2011年4月には、ボストン交響楽団で《ヨハネ受難曲》を指揮し「21世紀のバロック音楽の理想的アプローチ」と絶賛された。

BISレーベルへの録音は目覚ましく、特に『バッハ：チェンバロ作品全曲シリーズ』、BCJによるバッハの『教会カンタータ全曲シリーズ』および声楽曲には、世界中の批評家から賛辞が寄せられている。「この歯切れよさ、明晰さ、そして峻厳な精神性の高さは、聴く者の心を動かさずにおかない(タイムズ)」

受賞歴も多く、2000年度第24回音楽之友社賞、2001年第42回毎日芸術賞、2001年ドイツ連邦共和国功労勲章功十字小綬章、2003年辻莊一・三浦アンナ記念学術奨励金、平成20年度芸術選奨文部科学大臣賞、プレーメン音楽祭賞2011、平成23年紫綬褒章など。

神戸出身、東京藝術大学作曲科およびオルガン科を経て、アムステルダム・スウェーリンク音楽院においてチェンバロとオルガンをトン・コープマン、ピート・ケーに師事。東京藝術大学古楽科を設立し、2010年まで20年にわたって教鞭を執った。現在、イェール大学音楽大学院および教会音楽研究所招聘教授、神戸松蔭女子学院大学客員教授。

### ソリスト



©Andrew Redpath

ジョアン・ラン (ソプラノ)

Joanne Lunn, soprano

ロイヤル・カレッジ・オブ・ミュージックに学び、タゴール・ゴールドメダルを得て卒業。クリストファーズ指揮《ボッペアの戴冠》でイングリッシュ・ナショナル・オペラにデビュー。ノブレスな響きと熱気あふれる歌唱で聴衆を魅了し、「まるで天使のような声で、鐘のように澄んでいて、安定したピッチ(インディペンデント)」と評される。モンテヴェルディからマーラー交響曲まで幅広いレパートリーを歌い、ガーディナー指揮「バッハ：カンタータ巡礼」、「ハイドン・ミサ曲集」など録音も多い。2010年のBCJ20周年記念公演でも名唱を聴かせた。

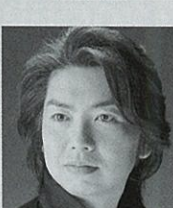


©篠原栄治

青木 洋也 (カウンターテナー)

Hiroya Aoki, countertenor

東京藝術大学大学院で古楽演奏、エリザベト音楽大学で宗教音楽学を学び、在学中より定期的に渡欧して研鑽を積む。ダブリンおよびハレでの《メサイア》、ライブツイヒ・ニコライ教会での《ミサ曲 ロ短調》、《クリスマス・オラトリオ》のソリストに招かれ好評を博す。国内外で活動の場を広げており、BCJでは2009年ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン音楽祭《ヨハネ受難曲》、2011年香港公演およびプレーメン音楽祭での《マタイ受難曲》独唱で喝采を浴びている。近年は指揮者としても高く評価されている。「パーセル・プロジェクト」代表。



©Benjamin Ealovega

水越 啓 (テノール)

Satoshi Mizukoshi, tenor

東京藝術大学声楽科および同大学院古楽科、同博士課程を経てデン・ハーグ王立音楽院を卒業。声楽を高丈二、村上絢子、野々下由香里、ゲルト・テュルク、ペーター・コーイ、マイケル・チャンス、ジル・フェルドマン、リタ・ダムスの各氏に師事。バッハをはじめとする宗教音楽のソリスト、アンサンブルメンバーとして、コレギウム・ヴォカール・ゲント、ヴォクス・ルミニス、オランダ室内合唱団、アルシス・ブルゴニー、セツテ・ヴォーチ等と共演。BCJメンバーとして10年以上にわたり国内外の公演・レコーディングに参加、数々のソロを務めている。

鈴木 准 (テノール)

Jun Suzuki, tenor

東京藝術大学大学院にて音楽博士学位取得。宮本亜門演出《コジ・ファン・トゥッテ》フェランド役で二期会デビュー。《魔笛》タミーノ役では兵庫県芸術文化センター公演、日生劇場公演、二期会公演などに出演。新国立劇場公演には《イル・トロヴァトーレ》ルイス、《沈黙》モキチ、《コジ・ファン・トゥッテ》(演奏会形式) フェランド、《ドン・ジョヴァンニ》(演奏会形式) ドン・オッターヴィオなどに出演。宗教曲ではBCJ《マタイ受難曲》、リリング指揮《ロ短調ミサ》のほか、秋田・青少年音楽の家との共演も多数。この9月にイギリスで《カーリヤー・リヴァー》狂女役で出演予定。二期会会員。

ロデリック・ウィリアムズ (バス)

Roderick Williams, bass

イギリスを代表する歌手の一人。バロックから現代音楽に及ぶレパートリーをもち、知的な歌唱でオペラ、コンサート、リサイタルに幅広く活躍。モーツァルト作品でオペラ・ノースおよびスコティッシュ・オペラにしばしば出演するほか、イングリッシュ・ナショナル・オペラ《魔笛》のパパゲーノ役が高く評価され再演を果たす。D.ソイヤ、S.ピーミッシュ、M.v.d.アー、A.クナイフェルらの新作初演でも歌っている。作曲家としても活動し、ウィグモアホール、バービカンホール、パーセルルームなどで作品が初演され、BBCでライブ放送されている。

### 次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい。

- ① やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。
- ② お買い求めいただきましたチケットのキャンセル、変更はできません。
- ③ 演奏中は入退場できません。
- ④ 未就学児童のご入場は出来ません。小学1年生以上のお客様は入場券が必要です。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑤ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。
- ⑥ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。

● アトリオンに無料駐車場はございませんので、最寄りの有料駐車場をご利用下さい。

● 当日はアトリオン南駐車場のサービス券(後日利用可)100円分を進呈。

※ 広小路、仲小路、中央通りは終日一方通行です。(→印)