

This Concert is presented by
Atorion Concert Hall

青少年のためのレクチャーコンサート

名曲への誘い

*Concert for Young Students
Invitation to the Masterpieces*



2014年
11月7日 **金**

14:00開演 / 13:30開場

[15:20終演予定] ※この公演には休憩がありません。

アトリオン音楽ホール

渡辺玲子 [ヴァイオリン]

Reiko Watanabe, Violin

1725年製 ストラディヴァリウス「ウィルヘルミ」

© Yuji Hori

学生無料ご招待

先着700名
要事前申込み

対象：25歳以下の学生
※未就学児のご入場はできません

(※秋田県外の学生も大歓迎です)

【申込み期間】平成26年7月15日(火)～10月17日(金)

共催：日本音楽財団 アトリオン音楽ホール 協力：日本財団



江口玲 [ピアノ] Akira Eguchi, Piano



いざな 名曲への誘い…

第4回を迎える「青少年のためのレクチャー・コンサート」、今回は「名曲への誘い（いざない）」と題して、ヴァイオリンとピアノによる重量級の名曲を選びました。

第1部は、ベートーヴェンのヴァイオリン・ソナタ第7番と、ブラームスのヴァイオリン・ソナタ第1番「雨の歌」から。どちらもスケールの大きな作品ですが、音型や調性から作曲家の心理を読み解いていきます。なぜ、ベートーヴェンはこの力強いメロディーにハ短調を用いたのか？ ブラームスは、美しく優しさに満ちたこのソナタを書いた時、どのような心境で、誰に思いを馳せていたのか？ これらに対する答えは、音によって見事に描かれ、示されているのです。ベートーヴェンは第1楽章、ブラームスは2&3楽章と、まるまる一曲のソナタを演奏するのと同じ長さで、聴いて頂きます。

第2部は、ヴァイオリン用に編曲された有名な作品群を選びました。皆さんも良く知っている「魔王」は4人の人物が登場するシューベルトの歌曲ですが、ヴァイオリンだけで歌の部分とピアノ伴奏部分まで弾いてしまう超絶（!!）技巧曲に編曲されています。これを演奏会で弾くには、ヴァイオリニストとしてかなりの精神力が必要ですが、今回は敢えて挑戦してみます。ピアニストの江口さんにも、19世紀の名ヴァイオリニスト、パガニーニが作ったメロディーを、名ピアニスト、ラフマニノフがピアノとオーケストラ用にアレンジしたものを、さらに江口さんが手を加えてピアノ独奏用にして弾いてもらいます。その他、ピアノとヴァイオリンで弾く「カルメン」のメドレーやショパンの「ワルツ」など、聴きどころ満載です。コンサートの長さはいつもの通り75分程ですが、今回は演奏をする時間を50分以上にして、より演奏を中心に楽しめるようにしてみました。アトリオン音楽ホールの素晴らしい音響の中で、ヴァイオリンとピアノの魅力を味わっていただきたいと思います。（渡辺玲子）

渡辺玲子 (ヴァイオリン)

Reiko Watanabe, Violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリン界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年パガニーニ国際コンクールで最高位受賞。以来、ロンドン、ウィーン、ドレスデン、ワシントン、ロサンゼルス、サンクトペテルブルクなど世界のオーケストラと共演。ニューヨーク在住。使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1725年製ストラディヴァリウス「ウィルヘルミ」。http://www.reikowatanabe.com



江口 玲 (ピアノ)

Akira Eguchi, Piano

東京芸術大学音楽学部作曲科卒業。ジュリアード音楽院のピアノ科大学院修士課程及びプロフェッショナルスタディーを修了。欧米及び日本をはじめとするアジア各国でのリサイタルや室内楽、協奏曲等で活躍する他、数多くのヴァイオリニスト達と共演を重ねている。現在、洗足学園音楽大学大学院客員教授、東京芸術大学ピアノ科准教授。ニューヨークと日本を行き来して演奏活動を行っている。

http://www.akiraeguchi.com

Part 1: 音に秘められたメッセージ

Part 1. Hidden Messages in Music

- ・ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第7番 ハ短調 作品30-2より 第1楽章
Beethoven: Sonata for violin and piano No.7 in C minor Op.30-2 I. Allegro con brio
- ・ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト長調 作品78より 第2楽章、第3楽章
Brahms: Sonata for violin and piano No.1 in G major Op.78 II. Adagio III. Allegro molto moderato

Part 2: ヴァイオリンのために編曲された名曲たち

Part 2. Famous Pieces Specially Arranged for Violin

- ・J.S. バッハ/ウィルヘルミ編：G線上のアリア（原曲：管弦楽組曲第3番よりアリア）
J.S. Bach/arr. Wilhelm: Air on the G String (after "Air" from Orchestral Suite No.3)
- ・エルンスト：シューベルトの「魔王」による大奇想曲 作品26
Ernst: "Der Erlkönig" Grand Caprice Op.26 (after Lied "Erlkönig" by Schubert)
- ・ラフマニノフ/江口玲編：「パガニーニの主題による狂詩曲」より第18変奏 アンダンテ・カンタービレ
Rachmaninoff/arr. Akira Eguchi: Rhapsody on a Theme of Paganini Op.43 Variation 18. Andante cantabile
- ・ブラームス/クライスラー編：ハンガリー舞曲 第17番（原曲：ピアノ連弾）
Brahms/arr. Kreisler: Hungarian Dance No.17 (after Piano four-hands)
- ・ショパン/イザイ編：ワルツ 第14番（原曲：ピアノ独奏曲）
Chopin/arr. Ysaye: Waltz No.14 in E minor Op. Posth. (after Solo Piano)
- ・ワグスマン：カルメン幻想曲（原曲：ビゼー作曲オペラ「カルメン」より）
Waxman: Carmen Fantasy (after Bizet's Opera "Carmen")

全席指定 学生無料ご招待

先着70名
要事前申込み

対象：25歳以下の学生
未就学児のご入場はできません。

【申込み期間】平成26年7月15日(火)～10月17日(金) ※秋田県外の学生も大歓迎です

○団体での申込可能です。 ○高校生以下の方が個人で申し込まれる場合は、学校の許可が必要です。

○引率につきましてはお問い合わせ下さい。

※一般の方は10月18日(土)以降、空席がある場合のみご予約可能となりますので、申込期間終了後にお問い合わせ下さい。

◆注意事項◆ 次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さい。

1：やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。 2：演奏中は入退場できません。

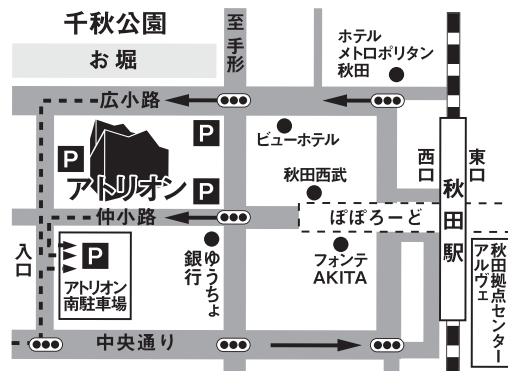
3：場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。

お申込 ☎ 018-836-7803 秋田アトリオン事業部

秋田市中通2-3-8 アトリオンビル 4F
年中無休 10:00～17:00 ※全館休館日・年末年始を除く

アトリオン音楽ホール
Information

[HP] http://www.kosei-buil.co.jp/atorion/
アトリオン音楽ホール 検索



アトリオンに駐車場はございませんので、最寄りの有料駐車場をご利用ください。