

青少年のためのレクチャーコンサート

# ベートーヴェンを 聴こう



2015年

**10月30日** **金** 14:00開演 / 13:30開場  
[15:20終演予定] ※このコンサートには休憩がありません。

**アトリオン音楽ホール**


**全席指定 学生無料ご招待**

先着700名  
要事前申込み

対象:25歳以下の学生  
※未就学児のご入場はできません。

【申込み期間】平成27年6月22日(月)～10月9日(金)

※一般の方は10/10(土)以降、空席がある場合お申込みできます。

共催：日本音楽財団、アトリオン音楽ホール Supported by  日本 THE NIPPON 財団 FOUNDATION



渡辺玲子 [ヴァイオリン]  
Reiko Watanabe, Violin



江口 玲 [ピアノ]  
Akira Eguchi, Piano



© Yuji Hori

# ベートーヴェンを聴こう！

第5回を迎える「青少年のためのレクチャーコンサート」、今回はベートーヴェンという一人の作曲家に注目してみました。ベートーヴェンの交響曲や協奏曲、ピアノ・ソナタ、ヴァイオリン・ソナタ、弦楽四重奏などの作品は、200年経った今でも多くのコンサートで演奏され、愛され続けています。どうしてなのでしょう。

ベートーヴェンは1770年にドイツのボンに生まれ、22歳でウィーンに移り、1827年に亡くなるまでウィーンの音楽界の中心的存在でした。彼の生きた時代、ヨーロッパでは大きな変革の嵐が吹き荒れます。フランス革命と啓蒙思想、産業革命、ナポレオンの台頭と共に巻き起こった諸戦争とヨーロッパの再編など、新しい体制や思想の変化と共に、音楽家の社会的な地位も大きく変わっていった時代でした。それまでは王侯貴族や教会に雇われ、従属的な地位に甘んじていた音楽家が、「芸術家」として高い誇りを持って自立

し、王侯貴族にも対等な尊敬を要求した最初の音楽家「芸術家」が、ベートーヴェンです。彼は音楽家として、大きな不幸にも見舞われました。30歳を過ぎた頃、しばらく前から調子の良くなかった耳が完全に聞こえなくなりました。この絶望を乗り越え、既に名声を確立していたピアノリストとしてのキャリアはあきらめて、作曲に専念する決意をします。彼の音楽には、力強いエネルギーと包み込むような優しさ、柔らかさが共存しています。それに加えて、音楽的なスタイルの面でも、革新的な変化を数々生み出していきました。それは耳が聞こえなかつたがゆえに、耳に心地よい音ではなく、彼の頭の中にある音の世界をそのまま描きだしたことで実現された革新と言えるのかもしれない。変化の激しかった時代に生きたベートーヴェン、時に絶望に見舞われながらも強く革新的な歩みを次のロマン派

## 渡辺 玲子 (ヴァイオリン)

Reiko Watanabe, Violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリン界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年バガニニ二両国際コンクールで最高位受賞。以来、ロンドン、ウィーン、ドレスデン、ワシントン、ロサンゼルス、サンクトペテルブルクなど世界のオーケストラと共演。ニューヨーク在住。  
使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1736年製ガルネリ・デル・ジェス「ムント」。  
<http://www.reikowatanabe.com/>

## 江口 玲 (ピアノ)

Akira Eguchi, Piano

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。ジュリアード音楽院のピアノ科大学院修士課程、及びプロフェッショナルスタディーを修了。欧米及び日本をはじめとするアジア各国でのリサイタルや室内楽、協奏曲等で活躍する他、数多くのヴァイオリニスト達と共演を重ねている。現在、洗足学園音楽大学大学院客員教授、東京藝術大学ピアノ科准教授。ニューヨークと日本を行き来して演奏活動を行っている。  
<http://www.akiraeguchi.com>

## Program ~ベートーヴェンを聴こう~

- ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 作品24「スプリング」第1楽章
- ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調 作品47「クロイツェル」第1楽章/第2楽章/第3楽章
- ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調 作品27-2「月光」第1楽章
- ヴァイオリン・ソナタ 第10番 ト長調 作品96 第2楽章

## 全席指定 学生無料ご招待

先着700名  
要事前申込み

対象：25歳以下の学生  
※未就学児のご入場はできません。

### 【申込み期間】平成27年6月22日(月)～10月9日(金)

○団体での申込可能です。○高校生以下の方が個人で申し込まれる場合は、学校の許可が必要です。○引率につきましてはお問い合わせ下さい。  
※一般の方は10/10(土)以降、空席がある場合お申込みできます。

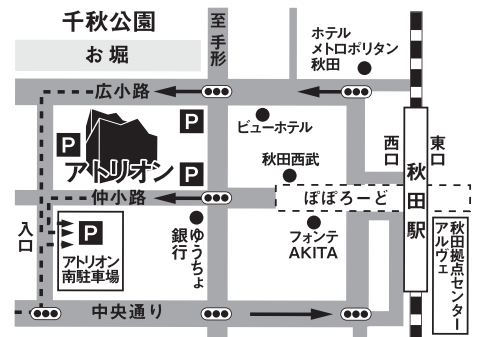
#### ◆注意事項◆ 次のことをあらかじめご承知の上、お申込み下さい。

- 1: やむを得ない事情により、出演者・曲目などが変更になる場合がございます。
- 2: 演奏中は入退場できません。
- 3: 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。

**お申込** **018-836-7803** **秋田アトリオン事業部**  
秋田市中通2-3-8 アトリオンビル4F  
年中無休 10:00～17:00 ※全館休館日・年末年始を除く

アトリオン音楽ホール  
Information

[HP] <http://www.kosei-buil.co.jp/atorion/>  
アトリオン音楽ホール



(注) アトリオンに無料駐車場はございませんので、最寄りの有料駐車場をご利用ください。