

あか とん ぼ  
赤 蜻 蛉

三 木 露 風 作詞  
山 田 耕 筰 作曲

ゆるくおだやかに ♩=60

34

1. ゆ う や け こ や け の あ か と ん ぼ  
2. や ま け は た け の く わ の み ぼ  
3. じ ゅ う ご で こ え や は よ め に ゆ き  
4. ゆ う や け こ や け の あ か と ん ぼ

お わ れ て み た の は い つ の ひ か  
こ か ご に つ ん だ は ま ぼ ろ し か  
お さ と の た い り も た え は て た  
と ま っ て い る よ さ お の さ き

大正10年8月、「樫の実」に詩が発表されました。曲は昭和2年1月に作られ、作曲者の「童謡百曲集」第二集に掲載されました。当時はあまり知られていませんでしたが、昭和30年2月12日に封切られた音楽映画「ここに泉あり」の中で、山奥の少年がこの歌を歌ってから、ひろく親しまれるようになりました。（歌詞は71頁）

# 故 郷

高野 辰之 作詞

岡野 貞一 作曲

♩ = 80

*mf*

1. う さ ぎ お い い し か の や ま  
2. い さ に お い ま す か ち の ち は ま

こ つ な が つ な り し か の か わ  
き

ゆ め は い せ も め ぐ 二 り て も  
あ め に か せ

わ す れ い が た ず る ふ る さ と  
お も

歌詞の字足が六四調で作詞されていますが、外国の唱歌の訳に多く例が見られるように、これは3拍子の曲調に良く合います。「小学唱歌」100年余の営みの遺産として、日本人の心をとらえている典型的な唱歌となっているのは、ドイツリート風な格調と抒情をそなえているからです。この曲を聞いただけで故郷の山や川が懐しく浮かんできます。日本の美しい田園風景も郷土開発の波によって、年々失われつつあるのは大変惜しいことで、それが歌の郷愁と結びついて支持者も多いのです。

# も み じ 紅 葉

高野 辰之 作詞  
岡野 貞一 作曲

♩ = 92  
*mp*

1. あ き の ゆ う ひ れ に て る や ま も み じ  
2. た に の な が ね に ち り う く も み じ

*mp*

こ な い も う す ら い れ も て か は な あ れ て な っ た に て

*mf*

ま あ つ を い ろ ど う の か い え る で き や ま つ た は に  
あ か や き い

*mf*

*mp*

や ま の ふ も と の も す お そ も よ う 一 き  
み ず の う え に

*mp*

紅葉する植物は、かえで類、いろはもみじ、はぜの木、にしきぎ、どうだんつつじ、つたうるし、柿、桜などです。山紅葉はかえで科の落葉喬木で、ほかのかえでにくらべ葉の裂片の幅が広いのが特徴です。1 番は山上の紅葉を 2 番は水面を流れる紅葉を、芸術的、絵画的に詠んでいます。

# 浜 辺 の 歌

林 古 溪 作詞  
成 田 為 三 作曲

Andantino

優美に ♩=108

1. あ し た は ま べ を な ま と よ え  
2. ゆ う べ は 味 べ を も と お れ

は む か し の こ と ぞ し の は る  
は む か し の ひ と ぞ し の は る

る か ぜ の お と み よ く も の さ ま よ よ  
る か よ す る な と み よ か え す な み よ よ

す る な み ら も か い の い ろ も  
の い ら も か は し の か げ も

浜辺の朝と夕をうたいあげた詩に、明るさの中にも哀感をたたえた日本的で美しい8拍子の曲がついています。私達の「心のふるさとの歌」として今日もお広く親しまれている日本の抒情歌の傑作の一つです。成田為三（1893～1945）には「かなりや」「赤い鳥小鳥」等のヒット曲がたくさんあります。