

鈴木 優人

オルガン & チェンバロ
リサイタル



Program トッカータとフーガの歴史

フレスコバルディ：トッカータ 第1番 ト調
(トッカータ集 第1巻より)

J.S.バッハ：トッカータ ニ長調 BWV912

M.ロッシ：トッカータ 第2番 イ短調

フローベルガー：トッカータ 第1番 イ調
第2番 ニ調 (1649年版より)

J.S.バッハ：トッカータ ト長調 BWV916

J.S.バッハ：トッカータとフーガ ニ短調
BWV565 *

平均律クラヴィーア曲集 第1巻より
第1番 ハ長調 BWV846
第4番 嬰ハ短調 BWV849

フーガの技法 ニ短調 BWV1080より
第1番、第7番 *、第19番 (鈴木優人完成版)

パッサカリアとフーガ ハ短調
BWV582 *

*…オルガン演奏 (印なし：チェンバロ演奏)
※演奏曲目・曲順は変更になる場合があります。

© Marco Borggreve
2019. 8.31 (土)

アトリオン音楽ホール
14:00開演 (13:30開場 / 16:00終演予定)

自由席

一般前売 / 2,500円 (当日 ¥3,000)

学 生 / 1,000円

5/30 (木)
チケット
発売

※学生券の対象は25歳までの学生で、ご入場の際は学生証の提示が必要です。
●前売りにてチケットが完売した場合、当日券の販売はありません。
●未就学児のご入場は出来ません。
●シーズンパスご購入の方は座席指定ができます。

主催：秋田県、AAB秋田朝日放送

気鋭の音楽家が織りなすトッカータとフーガの世界

いままさにジャンルを超えた八面六臂の活躍を繰り広げる音楽家・鈴木優人。父・鈴木雅明が創設し世界的にも名高い「バッハ・コレギウム・ジャパン (BCJ)」では東京藝大在学中からチェンバリスト、オルガニストとして活躍。指揮者としても、2018年9月BCJの首席指揮者に就任したほか、近年は読響、東フィル、仙台フィルなど日本各地のオーケストラへも精力的に客演。今年11月・12月には(指揮者としての)N響定期公演デビューも決まっています。さらに音楽祭プロデュースやテレビやFM番組への出演、作曲やJ.S.バッハの楽曲の復元、モーツァルト「レクイエム」の補筆・校訂など、その多彩な活躍はまさに音楽界の風雲児といってもいい勢いです。

そんな気鋭の音楽家・鈴木優人が、原点であるオルガニスト・チェンバリストとしてアトリオン音楽ホールに登場。秋田の地は2012年のバッハ・コレギウム・ジャパン公演以来、ソリストとしては初の秋田公演です。プログラムは、アトリオンが誇るパイプオルガンとチェンバロを駆使してトッカータとフーガの世界を縦横に紡ぐ構成。前半は、フレスコバルディ、ミケランジェロ・ロッシ、フローベルガーといった初期バロックを代表する作曲家とJ.S.バッハによる「トッカータ」聴き比べ。後半は、オルガン曲の代名詞ともいえるJ.S.バッハの二短調の名曲から「フーガ」の世界へと展開していくコンセプチュアルな構成。「フーガの技法」の第19番(未完のフーガ)の鈴木優人による完成版にも期待が膨らみます。

秋田公演のために考え抜かれた見事なプログラム・・・これはもう聴き逃せません！

鈴木 優人 [オルガン&チェンバロ] MASATO SUZUKI [ORGAN & HARPSICHORD]

Profile

1981年オランダ生まれ。東京藝術大学及び同大学院修了。オランダ・ハーグ王立音楽院修了。第18回ホテルオークラ音楽賞受賞。
2018年9月よりバッハ・コレギウム・ジャパン首席指揮者に就任。音楽監督を務めるアンサンブル・ジェネシスでは、オリジナル楽器でバロックから現代音楽まで意欲的なプログラムを展開する。指揮者としてアンサンブル金沢、九州交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー管弦楽団、広島交響楽団、読売日本交響楽団等と共演。今年11月にはNHK交響楽団にも初登場予定。2017年11月には、モンテヴェルディ生誕450周年を記念し、歌劇「ポッペアの戴冠」を国際的で魅力に富む歌手陣で上演。高い芸術性と優れたキャストिंगを生かした躍動感を伴った上演はバロック・オペラの新機軸として高い評価を得た。作曲家としても数々の委嘱を受けると同時に、J.S.バッハBWV190喪失楽章の復元や(Carus)、モーツァルト『レクイエム』の補筆・校訂が(Schott Music)、高い評価を得ている。NHKFMの「古楽の楽しみ」に解説者としてレギュラー出演。チェンバロ・ソロのCD「rencontre」は各紙で絶賛されている。調布国際音楽祭エグゼクティブ・プロデューサー、舞台演出、企画プロデュース、作曲とその活動に垣根はなく各方面から大きな期待が寄せられている。

オフィシャルホームページ <http://suzukimasato.com/>

Twitter @eugenesusuzuki

Facebook/Instagram masatosuzukimusic



© Marco Borggreve

プレイガイド 5/30(木) チケット発売

秋田市 caoca 広場 (トピコ) ☎018(889)3580
秋田市 カワイ楽器秋田ショップ ☎018(834)2137

秋田市 ヤマハミュージックリテイリング秋田店 ☎018(835)5091
秋田市 県消生協(県庁売店) ☎018(860)3570
秋田市 細川レコード店 ☎018(845)0020
秋田市 さきがけニュースカフェ ☎018(874)8171

大仙市 タカヤナギ イーストモール ☎0187(62)1001
由利本荘市 ミュージックショップ ササヤ ☎0184(23)3511
横手市 イオンスーパーセンター横手南店 ☎0182(35)2340
湯沢市 おびきゅう ☎0183(73)1121

アトリオン主催
コンサートチケットは

電話予約できます

チケット
受付電話
お問合せ

秋田アトリオン事業部
☎018-836-7803

年中無休 10:00~17:00
※ただし全館休館日、年末年始を除く

※会員登録が必要です(無料)。
※お一人様1公演につき5枚まで
ご予約可。

次のことを
あらかじめご承知の上、
チケットをお求め下さい。

- 曲目・曲順が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- お買い求めいただきましたチケットのキャンセル、変更はできません。
- 演奏中は入退場できません。
- 未就学児のご入場はできません。小学1年生以上のお客様は入場券が必要です。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。
- 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用は固くお断りいたします。
- ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因となりますのでお断りいたします。

託児サービス(無料)

生後5ヶ月~小学3年生のお子さまをお預かりします。お申し込みは公演10日前までどうぞ。

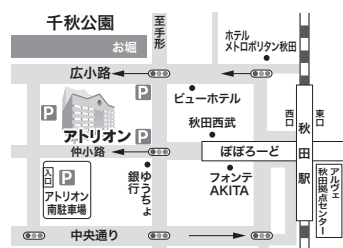
アトリオン音楽ホール

秋田市中通2-3-8 アトリオンビル4F

[HP] <http://www.kosei-buil.co.jp/atorion/>

アトリオン音楽ホール

検索



- アトリオンに無料駐車場はございませんので、最寄りの有料駐車場をご利用ください。
 - 当日はアトリオン南駐車場のサービス券・100円分(後日利用可)を呈呈いたします。
- ※ 広小路、仲小路、中央通りは終日一方通行です。(→印)